**ORAtio CYCLE 3 : Enseigner l’oral, vers le débat… Dire pour convaincre**

1. ***Découvrir sa voix*** *(10-15’)*

**A travers l’échauffement vocal et la pratique des jeux vocaux**

Les moments réservés à la découverte de la voix (posture, gestion du souffle, phonation) sont indispensables pour installer chez les élèves de bons réflexes (rituels).

Ils doivent leur permettre d’acquérir progressivement :

- une plus grande confiance en eux-mêmes

- de découvrir progressivement toutes les possibilités de leur voix et de les exploiter

- d’échauffer et de développer les muscles vocaux

- de jouer avec les difficultés langagières pour mieux chanter et mieux parler.

- d’exercer la concentration personnelle et de se mettre en phase avec le groupe.

***Détente corporelle, réveil corporel***

- s’étirer dans toutes les directions, étirer un bras, puis l’autre en gardant le bénéfice de l’étirement.

- bailler sans bruit, puis en faisant fonctionner la voix et les résonateurs sur aaaaaah, iiiiiiii…..

- se frotter les mains paume contre paume

- se masser le visage (pâte à pain, pâte à modeler…)

- se masser la nuque, regarder en haut, en bas, à droite, à gauche en bougeant délicatement le cou.

- dessiner avec le bout du nez.

- se tapoter la poitrine, les reins, l’extérieur des jambes

***Souffle, respiration***

Convoquer l’imaginaire :

* Faire vaciller la flamme d’une bougie, souffler les bougies sur le gâteau d’anniversaire , toutes ensemble, une à une…
* Réchauffer la paume avec son haleine, buée sur les vitres (air chaud), produire de l’air frais ( jouer sur la pression)
* Expirer de façon saccadée sur [ kss, kss, kss], [ tss, tss, tss], [ftt, ftt, ftt] (travail du diaphragme) : imiter les cigales, les serpents à sonnette…) Lors de ces exercices, une courte inspiration se mettra en place de façon réflexe après chaque son.

Ex : Prise d’air, puis expirer sur 4 [ts], 4 [tch], 4 [ff], puis laisser rentrer l’air , puis recommencer.

***Energie articulatoire***

Ces exercices visent à accroître l’agilité des muscles de la langue et du visage.

- grimacer, mâcher du chewing-gum, bâiller…

- tirer la langue

- faire vibrer la langue en roulant les r, rrrr (pigeon qui roucoule), varier l’initiale, les hauteurs : drrrrr, vrrrrr, claquements de la langue (pluie…)

- faire vibrer les lèvres :  brrr (cheval, moteur…)

- envoyer des bisous… varier le rythme

***Réveil vocal***

Explorer sa voix sous toutes ses formes, parlées et chantées

Sur des consonnes sonores

[j], [v], [z] en variant les hauteurs, l’intensité (imitations d’insectes, bruits de vent)

Associer à des expirations longues et à un geste

(zzzz) sonoriser le  parcours du vol d’un moustique dessiné avec le doigt dans l’espace par le meneur. Veiller à varier les durées, les hauteurs, les changements d’allures . Quand le doigt se pose : silence

Avec des voyelles :

- manifester de l’admiration  oh ! ah ! , de l’étonnement ah ! eh !

- jouer à décliner une même voyelle avec des intentions différentes

***Jeux vocaux***

**C’est une pratique créative qui associe le chant au geste, l’écoute à l’invention**.

-       Jeu du furet

Les participants sont répartis en cercle. Le meneur est lui-même sur le cercle où il est à la fois acteur et meneur.

Le principe est de faire passer un son au voisin qui le passera à son tour à son voisin : ex une bribe de conversation non articulée, un son, une mélodie improvisée.

* A partir des prénoms

(ou « Bonjour », ou mots, phrases d’une comptine, d’un poème…)

Dire son prénom avec expression en traduisant une émotion

Ex : triste, endormi, gai, inquiet, timide, plaintif, autoritaire, gourmand, coquin, en colère…

Dire son prénom librement , individuellement,  en faisant varier les paramètres du son (intensité, vitesse du débit, hauteur, timbre)

Ex : chuchoté, murmuré, crié, rapide, lent, haché, lié, grave, aigu, en sirène, en voix de tête, en voix de nez, en voix de gorge, en voix de crécelle…

1. ***Diversifier et enrichir sa pratique***

Mise en situation: découvrir des situations d’apprentissages variées

|  |
| --- |
| * ***S’échauffer et trouver son corps d’orateur*** *(15’)*   ***Objectif: préparer son corps, son souffle et sa voix pour une prise de parole***  **Détendre le haut du corps 3’ :**   * décrire des cercles avec les épaules (2 sens) en respirant. Amplifier le mouvement * détendre le cou : demi-cercles d’une épaule à l’autre en respirant profondément   **Retrouver une respiration basse 2’:**   * aplanir son dos contre le mur (supprimer la cambrure) et décontracter les épaules * fermer les yeux et trouver une respiration apaisante (proche de celle du sommeil). Le ventre devrait se synchroniser avec la respiration. Inspirer par le nez/ Expirer par la bouche (paille imaginaire)   **Respirer en posture 3’ :**   * Hors du mur, ajuster la posture : pieds // écartés, épaules détendues, sommet du crâne vers le ciel, torse ouvert. On doit se sentir + grand, + vif, + disponible * Monter les bras à l’horizontale comme les leviers d’une pompe en inspirant profondément * Sonoriser son souffle en vidant ses poumons et en rabaissant les bras * Le son émis doit évoquer le soulagement * Varier la durée du son en variant le mouvement des bras.   **Ajuster sa voix 2’ :**   * Prononcer les phrases « Je suis venue ici pour m’exprimer » (photocopie) en ajustant le volume sur la hauteur des lettres * Contraster au maximum, sans crier ni partir trop dans les aigus   Maintenir la posture dégage la colonne d’air et fait sonner la voix : l’expression est plus claire et efficace « nettoyée).  Ancrage, facilitation de la prise de parole, le corps est prêt. |
| * ***L’archer*** *(10’):*   ***Objectif: créer des relations précises avec son auditoire par les intonations de la voix***  **Ajuster sa voix 2’ :**   * 1 archer, répartition des personnes dans la salle, dos tourné à l’archer * L’archer dirige son regard vers un collègue et l’invective sans prononcer son nom (prendre son temps, se positionner, envoyer la bonne énergie vocale selon la distance de sa cible) * Les personnes se sentant visées lèvent la main   **Créer les connexions 3’ :**   * 1 archer, répartition des collègues dans la salle, tournés vers l’archer, en situation d’écoute * Choisir un sujet simple (mes dernières vacances, ma dernière séance de sport, mon parcours scolaire, une anecdote avec ses élèves…) * S’adresser **précisément à toutes les personnes** face à lui, établir des connexions * La personne ciblée lève la main quand elle se sent connectée   (pas d’ordre artificiel, une information par connexion).  Faire prendre conscience que l’attention dépend de la connexion, de l’intention du locuteur qui doit avoir la conscience de maîtriser son corps , son regard et sa voix. |
| * ***La discussion en « Grommelot»*** *(15’):*   ***Objectif: travailler sur des intentions sans l’aide des mots***  **Préparation 2’ :**   * Par binôme : préparer une discussion à propos d’un sujet précis  (feuille)   Ex : Parent qui punit son ado d’écrans/ Déclaration d’amour/ Annonce d’une mauvaise nouvelle/ Annonce de la réussite des sélections de The Voice/ Un metteur en scène met en scène/ Un coach remotive les troupes dans le vestiaire après une 1ère mi-temps catastrophique.  **Discussion en fruits et légumes 3’ :**   * Parler en « Grommelot» : langage imaginaire propre à chacun fait de sons, de séquences sonores, des syllabes, de morceaux de mots enchainés… * se concentrer sur le rythme vocal, la mélodie du discours, la sonorité des mots choisis, intonations, gestes, traits du visage pour faire passer son message * Faire deviner quel était le sujet de discussion, et ce que les participants ont cherché à exprimer.   Variante : parler en fruits et légumes uniquement (affichage pour les aider) |
| * ***Le Vice-versa*** *(20’)****:***   ***Objectif: argumenter, convaincre et réfuter***  **Préparation des arguments (5’) :**   * Question fermée, préparation de 2 arguments « pour »/ 2 arguments « contre » * (Ex : **L’art doit-il forcément être esthétique ?** /Faut-il toujours dire la vérité ?/ Faut-il se défendre par la violence ?/ Faut-il toujours faire ce qu’on nous dit ? /Faut-il se laver les mains 5 fois par jour ?/ Faut-il manger 5 fruits et légumes par jour ?/ Faut-il porter un uniforme à l’école ?/ Faire faire du ménage à la maison à son enfant, c’est de l’esclavage ?   **Plaidoyers inversés 8’ :**   * Présentation des arguments « pour » * Tourner sur soi-même et défendre la thèse inverse, en énonçant les arguments « contre » * Quelle était la position réelle de la personne exposant ?   Faire prendre conscience que 2 points de vue peuvent être possibles sur un même sujet et qu’une personne affirme davantage sa posture, son regard et sa façon de porter sa voix quand il défend son véritable point de vue. |
| * ***Le débat mouvant*** *(15’):*   ***Objectif: argumenter, convaincre, improviser et écouter son interlocuteur***  **Préparation des arguments ((5’) :**   * Thème de débat donné, recherche d’arguments pour et contre (économiques, politiques, culturels, logistiques…), et prise de notes rapide * (Ex : **C’est pareil de tuer un insecte, un chat ou une vache/** Il faut toujours dire la vérité/ Il faut manger 5 fruits et légumes par jour/ On est obligé d’être bon à l’école si on veut réussir aujourd’hui/ Les animaux sont des êtres pensants, comme nous/ C’est pareil de frapper une mouche, un chien ou un copain/ Si ce n’est pas beau, ce n’est pas de l’art   **Discussion mouvante (10’) :**   * 2 personnes qui ont une opinion opposée se mettent face à face * Les autres participants viennent se positionner dès que débute la joute lorsqu’ils sont convaincus par un argument, il peut changer d’avis à tout moment si un autre orateur le convainc (nécessité d’écoute active) * Un passage de relais (qui peut être matérialisé) entre les personnes du groupe constitué permet d’enrichir le débat de nouveaux arguments (écoute active). Limiter le nombre de prises de paroles et le temps de parole (pour une distribution équitable)   **Débriefing (5’) :**   * Quels arguments ont fait mouche ? * Pourquoi l’un.e ou l’autre orateur.rice a plus mobilisé que les autres ?   **Alternative**: pour pallier la difficulté du consensus, faire 2 groupes par tirage au sort : pour ou contre |
| * ***La simulation de procès (40’):***   ***Objectif: argumenter, convaincre***  **Préparation(15’) :**   * 1 juge, et 2 camps : 1 victime, 1 accusé, 2 avocats et 2 témoins (1 pour chaque partie) * Contexte :   Ex : Procès d’un homme qui faisait des travaux sur son balcon du 4ème étage, qui fait tomber une briquequi blesse gravement un passant/Procès d’un voleur de nains de jardins/ Procès d’une personne qui a fait une mauvaise blague qui a tourné au vinaigre…   * Chaque camp prépare sa défense et les arguments qu’il va défendre.   **Déroulé du procès (15’) :**   * Le juge rappelle les faits et répartit les temps de parole dans l’ordre : avocat de la victime, avocat de la défense, témoin/soutien de la victime (interrogé par le juge), soutien de l’accusé (interrogé par le juge), la victime, l’accusé * A la fin de toutes les prises de parole, le public vote à main levée pour condamner ou non l’accusé.   **Débriefing (10’) :**   * Sont analysés : la qualité et pertinence des arguments et la manière de se comporter de caque acteur. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pré- requis** | **Séance** | **Pistes pour aller plus loin** |
| * Exercices de **relaxation** * Exercices **d’échauffement vocal**, notamment sur le paramètre de l’**intensité** (les élèves doivent avoir conscience de certains paramètres vocaux : hauteur (aigu/grave), intensité (fort/doucement), débit (rapide/lent), intonation (variations de hauteur)…) * Exercices vocaux **collectifs**, pour faire tomber les barrières, décomplexer. | *S’échauffer et trouver son corps d’orateur* | * L’archer (vers plus de précision, l’intention en plus) * Vers la méditation   Dans le cadre d’un projet de théâtre, pour une présentation orale. |
| * Exercices **d’échauffement vocal**, notamment sur le paramètre de l’**intensité** et de l’**intonation** * **Jeux d’expression du visage :** oser regarder dans les yeux, soutenir le regard, « parler » avec les yeux, exprimer une émotion uniquement avec le visage.   Jeux par binômes, puis par groupe (désinhibition progressive) | *L’archer* | Dans le cadre d’une présentation orale. |
| En échauffement avant des séances d’expression:   * Atelier(s) d’expression (émotions) puis de discussion en «  mmmmmm » * Atelier(s) de **fabrication des sons** (séquences sonores imaginaires, syllabes isolées puis enchaînées) en marchant (le corps aide au lâcher-prise) * Atelier(s) de production de phrases (écrit en appui) en « grommelot » | *La discussion en « Grommelot»* | Dans le cadre d’un projet artistique ou d’une prise de parole publique, pour aller vers le lâcher-prise. |
| * Ateliers philo : se questionner, avoir un avis, se positionner * Analyse de débats d’experts * Travail spécifique sur les arguments (pour, contre, et capacité à voir les 2 aspects dans un même sujet) * Langue objet : relations de causalité/ connecteurs | *Le Vice-versa* | * Vers le débat mouvant * Vers le « ring » |
| -Séance(s) sur **l’écoute active** :   * Analyse individuelle d’un texte documentaire et énonciation d’éléments d’information en groupe : chaque élève doit donner une information différente et complémentaire. * Idem avec un support où l’enchaînement des informations est important (sciences, histoire) * Langue objet : connecteurs * Langue objet : expression de l’accord/ désaccord, réfutation * Le vice-versa | *Le débat mouvant* | Prise de conscience qu’un avis n’est pas immuable… |
| * Travail sur la justice, fonctionnement, rôle de chacun * Travail sur les arguments | *La simulation de procès* |  |