

# ORATIO CYCLE 3: CM2

Enseigner l'oral: vers le débat...

“Dire pour convaincre”

## Objectifs:

- comprendre que l'oral s'enseigne explicitement, se planifie à travers une démarche
- s'appropriier les spécificités du genre du débat pour outiller ses élèves

## Questionnement:

Quel travail mener en amont pour armer ses élèves et aller vers le débat?

# Sommaire

## Une formation en 2 temps :

### Objectif du temps 1:

- 1.A. Introduction : découvrir sa voix
- 1.B. Vivre des situations variées pour travailler les différentes dimensions et compétences qui vont mener au débat

### Objectif du temps 2:

- 2.A. Construire une démarche pour enseigner l'oral à travers un genre réglé : le débat
  - 2.B. Faire émerger les compétences développées dans chaque séance
-



# TEMPS 1:

## A. Découvrir sa voix

# 1.A. Introduction...

## Découvrir sa voix

### A travers l'échauffement vocal et la pratique des jeux vocaux

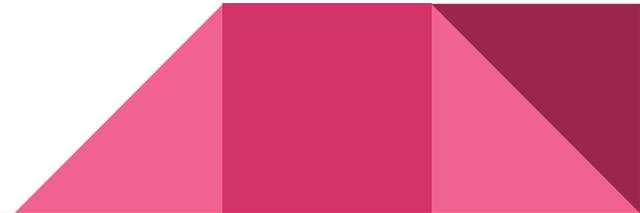
Les moments réservés à la découverte de la voix (posture, gestion du souffle, phonation) sont indispensables pour installer chez les élèves de bons réflexes.

Ils doivent leur permettre d'acquérir progressivement :

- une plus grande confiance en eux-mêmes
  - de découvrir progressivement toutes les possibilités de leur voix et de les exploiter
  - d'échauffer et de développer les muscles vocaux
  - de jouer avec les difficultés langagières pour mieux chanter et mieux parler.
  - d'exercer la concentration personnelle et de se mettre en phase avec le groupe.
- 

## Détente corporelle, réveil corporel

- s'étirer dans toutes les directions, étirer un bras, puis l'autre en gardant le bénéfice de l'étirement.
- bailler sans bruit, puis en faisant fonctionner la voix et les résonateurs sur aaaaaah, iiiiiii. ....
- se frotter les mains paume contre paume
- se masser le visage (pâte à pain, pâte à modeler...)
- se masser la nuque, regarder en haut, en bas, à droite, à gauche en bougeant délicatement le cou. dessiner avec le bout du nez.
- se tapoter la poitrine, les reins, l'extérieur des jambes puis remonter par l'intérieur des jambes plusieurs fois .



## **Souffle, respiration**

### Travail sur l'expiration, le souffle

Placer les mains sur le ventre, petit à petit mimer une vague avec la respiration. Bien travailler le flux et le reflux.

### Convoquer l'imaginaire :

- En accompagnant la sortie de l'air d'un geste : imiter le serpent, le vent dans les branches de l'arbre..
- Faire vaciller la flamme d'une bougie, souffler les bougies sur le gâteau d'anniversaire , toutes ensemble, une à une...
- Réchauffer la paume avec son haleine, buée sur les vitres (air chaud), produire de l'air frais ( jouer sur la pression)
- Expirer de façon saccadée sur [ kss, kss, kss], [ tss, tss, tss], [fft, fft, fft] (travail du diaphragme) : imiter les cigales, les serpents à sonnette...) Lors de ces exercices, une courte inspiration se mettra en place de façon réflexe après chaque son.  
Ex : Prise d'air, puis expirer sur 4 [ts], 4 [tch], 4 [ff], puis laisser rentrer l'air , puis recommencer.

## Energie articulatoire

Ces exercices visent à accroître l'agilité des muscles de la langue et du visage.

- grimacer, mâcher du chewing-gum, bâiller...
- tirer la langue
- faire vibrer la langue en roulant les r, rrrr (pigeon qui roucoule), varier l'initiale, les hauteurs : drrrrr, vrrrrr, claquements de la langue (pluie...)
- faire vibrer les lèvres : brrr (cheval, moteur...)
- envoyer des bisous... varier le rythme
- virelangues
- prononcer une énumération de mots du bout de la langue.



## Réveil vocal

Explorer sa voix sous toutes ses formes, parlées et chantées

### Sur des consonnes sonores

[j], [v], [z] en variant les hauteurs, l'intensité (imitations d'insectes, bruits de vent)

Associer à des expirations longues et à un geste :

(zzzz) sonoriser le parcours du vol d'un moustique dessiné avec le doigt dans l'espace par le meneur. Veiller à varier les durées, les hauteurs, les changements d'allures . Quand le doigt se pose : silence

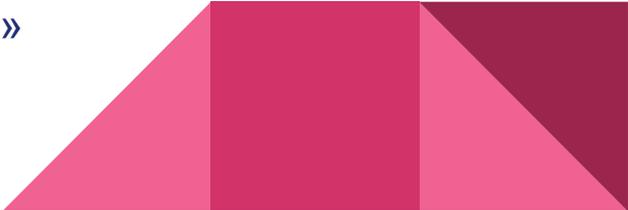
### Avec des voyelles

- manifester de l'admiration oh ! ah ! , de l'étonnement ah ! eh !

« oh oui ! », « oh ça oui ! », « oh ça non ! »

- chanter sur un même son et en boucle des voyelles Ex : « a, e, i, o, u » , « a, è, e, u »

- avec la voix parlée (impulsions) « et hop ! » « et hop ! hop là ! »



## Jeux vocaux

Les jeux vocaux sont une initiation au chant et à la création musicale sous forme spontanée. Guy Reibel (compositeur et pédagogue contemporain né en 1936) en est le principal initiateur.

**C'est une pratique créative qui associe le chant au geste, l'écoute à l'invention.**

- L'ascenseur

Faire voyager le son « on » qui évolue vers « an » et « in » de manière continue, le meneur guide les aller et retour de l'ascenseur

- Jeu du furet

Les participants sont répartis en cercle. Le meneur est lui-même sur le cercle où il est à la fois acteur et meneur.

Le principe est de faire passer un son au voisin qui le passera à son tour à son voisin : ex une bribe de conversation non articulée, un son, une mélodie improvisée.

- Marmite à sons

Travail d'exploration sonore, jeu de « mise en bouche » du son et d'invention vocale

Chacun pêche un son dans la marmite, joue avec et le passe à un autre enfant qui le transforme.



- A partir des prénoms

(ou « Bonjour », ou mots, phrases d'une comptine, d'un poème...)

Dire son prénom avec expression en traduisant une émotion

Ex : triste, endormi, gai, inquiet, timide, plaintif, autoritaire, gourmand, coquin, en colère...

Dire son prénom librement , individuellement, en faisant varier les paramètres du son (intensité, vitesse du débit, hauteur, timbre)

Ex : chuchoté, murmuré, crié, rapide, lent, haché, lié, grave, aigu, en sirène, en voix de tête, en voix de nez, en voix de gorge, en voix de crécelle...

« Organiser le désordre »

Répartir plusieurs caissettes au sol, ne dire ou chanter son prénom que lorsqu'on est perché .

« Trames et émergences »

Créer un tapis sonore uni en demandant aux élèves d'émettre un son, faire émerger chacun son tour son prénom par exemple

Ce travail a été réalisé à partir des documents cités ci-dessous :

Petites voix , Histoires pour jouer avec sa voix aux cycles 1 et 2 CPEM Paris, CRDP Académie de Paris

Le jeu vocal Guy Reibel DVD MK2

Vocalises avant de bien chanter Didier Grojsman Ed Van de Velde



TEMPS 1:  
B. Diversifier et enrichir sa  
pratique

# Le débat ?

Table ronde  
scientifique?

Groupe d'enfants  
qui discutent pour  
décider s'ils vont  
à la piscine ou au  
terrain de jeux?

Débat  
télévisé?

# Quelle typologie?

3 formes utiles à  
travailler en classe

- le débat d'opinion sur fond de controverse
  - La délibération
  - Le débat à fin de résolution de problèmes
-

# Quel thème choisir avec ses élèves ?

4 dimensions à prendre en compte:

- une dimension psychologique

Motivations

- une dimension cognitive

Complexité # connaissances

- une dimension sociale

Épaisseur sociale du thème

- Une dimension didactique

Ce qui est “apprenable”

# Quelques recommandations...

1. Travailler les contenus dans d'autres disciplines
2. Travailler conjointement le contenu et la forme langagière (débatte ce n'est pas déployer des habiletés langagières à propos de n'importe quelle thématique , c'est construire une question controversée)
3. Utiliser des document faisant une large part à l'oral (débats TV, radion, micro-trottoirs...)
4. Travailler également à partir de documents écrits (documents de travail: mots-clés, notes, cartes mentales...)

# Mise en situation: découvrir des situations d'apprentissages variées

**S'échauffer et trouver son corps d'orateur :**

Objectif: préparer son corps, son souffle et sa voix pour une prise de parole

15'

**L'archer:**

Objectif: créer des relations précises avec son auditoire par les intonations de la voix

5-10'

**Le grommelot:**

Objectif: travailler sur des intentions sans l'aide des mots

15'

# 1.A. Mise en situation: découvrir des situations d'apprentissages variées

## **Le Vice-versa:**

Objectif: argumenter, convaincre et réfuter

20'

## **Le débat mouvant:**

Objectif: argumenter, convaincre, improviser et écouter son interlocuteur

20'

## **La simulation de procès:**

Objectif: argumenter, convaincre

Situations issues de l'ouvrage de Stéphane de Freitas "Porter sa voix"

# Le Vice-versa

L'art doit-il forcément être esthétique?

# Le débat mouvant

C'est pareil de tuer un insecte, un chat ou une vache?

# TEMPS 2:

## Construire une démarche pour enseigner l'oral

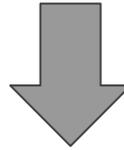
- travailler par projets
- donner du sens
- faire des liens entre les séances



Apprendre à écouter

# Un constat:

L'analyse de débats menés par des locuteurs novices révèle une capacité d'écoute insuffisante pour leur permettre d'enchaîner sur ce qui vient d'être dit.



## Entraînement de la capacité d'écoute



Pour découvrir les  
mécanismes du débat



Pour faire évoluer les interventions  
des élèves vers la prise en compte de  
la position des autres

# Pour développer l'écoute...

Sensibilisation à la manière dont les adultes mènent un débat: écoute de débatteurs experts



Réflexion sur les modes d'interaction qui caractérisent la variante de débat étudiée.  
Support: [feuille d'écoute](#) pour guider les élèves dans le repérage de certains aspects du débat écouté

- ouverture
- rituel de présentation
- organisation du débat
- comment reprendre ce qu'a dit l'autre
- comment ils reformulent leur position
- comment ils réfutent
- comment ils concèdent
- rôle du modérateur

[Feuille d'écoute pour analyser la position et les arguments des interventions écoutées](#)

# Reconnaître la question du débat, une opinion et un argument

Question de  
controverse?

Fonction de  
l'argument?

Prise de  
position?

# Une démarche possible:

**Phase d'écoute pour les élèves:** proposer un extrait de débat lors duquel le modérateur introduit la controverse et deux personnes prennent position en appuyant leur opinion sur quelques arguments

Objectif: s'approprier des termes techniques tels que "question", "débat", "opinion", "argument"

## **Situation de production d'arguments par les élèves**

Proposer différentes interventions sur la thématique choisie. A l'aide d'une fiche d'écoute, trier les interventions qui sont pour, contre ou ni pour ni contre.

1ère écoute: cocher la position de l'intervenant

2ème écoute: identifier les arguments donnés (les noter sous forme de "mots-étiquettes")

**Phase d'analyse et d'échanges:** déterminer quels sont les arguments les mieux adaptés pour convaincre

# Formuler son désaccord

La présence d'un désaccord = une condition et le moteur du débat

Pour que le désaccord fonctionne de manière dynamique, amener les élèves à formuler des objections (c'est vrai...mais par contre...)

# Réfuter

**“La réfutation c'est l'aïkido de l'argumentation”**

Lorsque l'adversaire vous lance un coup de poing, 3 façons d'agir:

1. Bloquer, arrêter le coup en s'opposant
2. Esquiver le coup
3. Faire dévier le coup de son objectif, le détourner à son profit

D'une séance à une  
séquence  
autour du DÉBAT

l'oral à apprendre

## 2.A. Mise en situation: travail en binômes

**Etape 1:** A partir des séances vécues, construire les premiers éléments d'une séquence (démarche à penser en terme de pré-requis et de pistes pour poursuivre)



Deux démarches à construire en binôme...

... à partir de deux situations aux choix vécues en temps 1

**Choix 1 : à partir d'une  
séance qui met l'accent sur  
le corps et la voix**

**Trouver son corps  
d'orateur**

**L'archer**

**Le grommelot**

**Choix 2 : à partir d'une séance  
qui met l'accent sur le débat:**

**Le Vice-versa:**

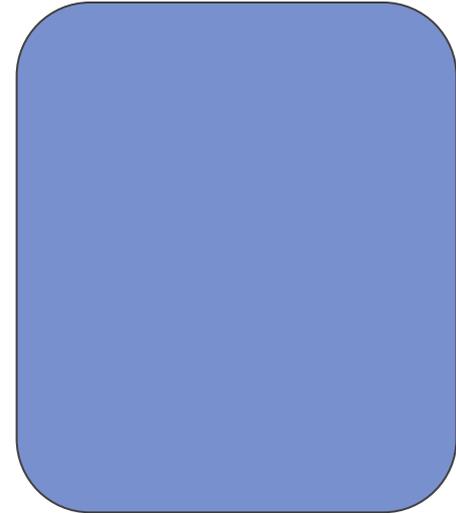
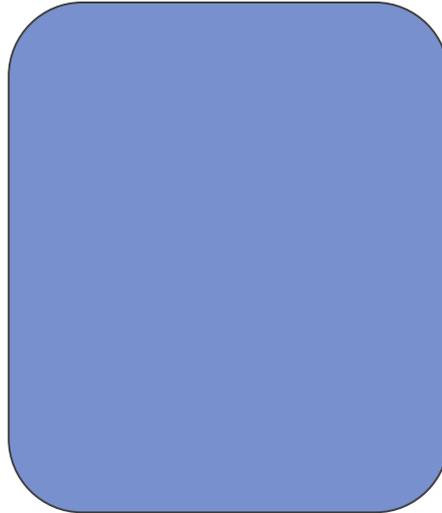
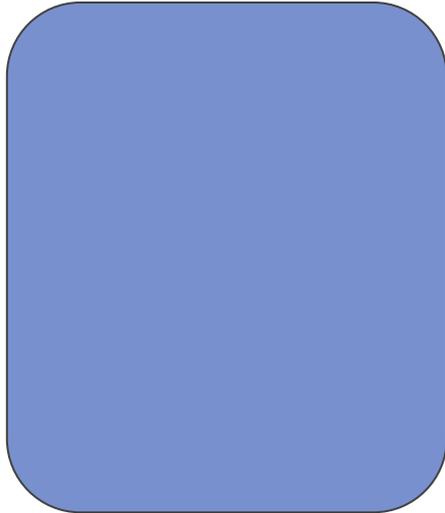
**Le débat mouvant:**

# Canevas de la démarche:

Pré-requis...

Séance  
choisie

Pistes pour  
aller plus loin



**Séance 1:**

**Séance 2 :**

**Séance 3:**

**Séance choisie:**

Compétences:

Compétences:

Compétences:

Compétences:

**Séance 5:**

**Séance 6:**

**Séance 7:**

**Séance 8:**

Compétences:

Compétences:

Compétences:

Compétences:

# Démarche d'enseignement - trame possible

Mise en situation: projet de classe

Production initiale:

Séance 1: **langue objet**

Activité:

Compétences :

Séance 2: **langue objet**

Activité:

Compétences :

Séance 3: **langue outil**

Activité:

Compétences :

Séance 4: **langue objet**

Activité:

Compétences :

(...)

Production finale: **aboutissement du projet**

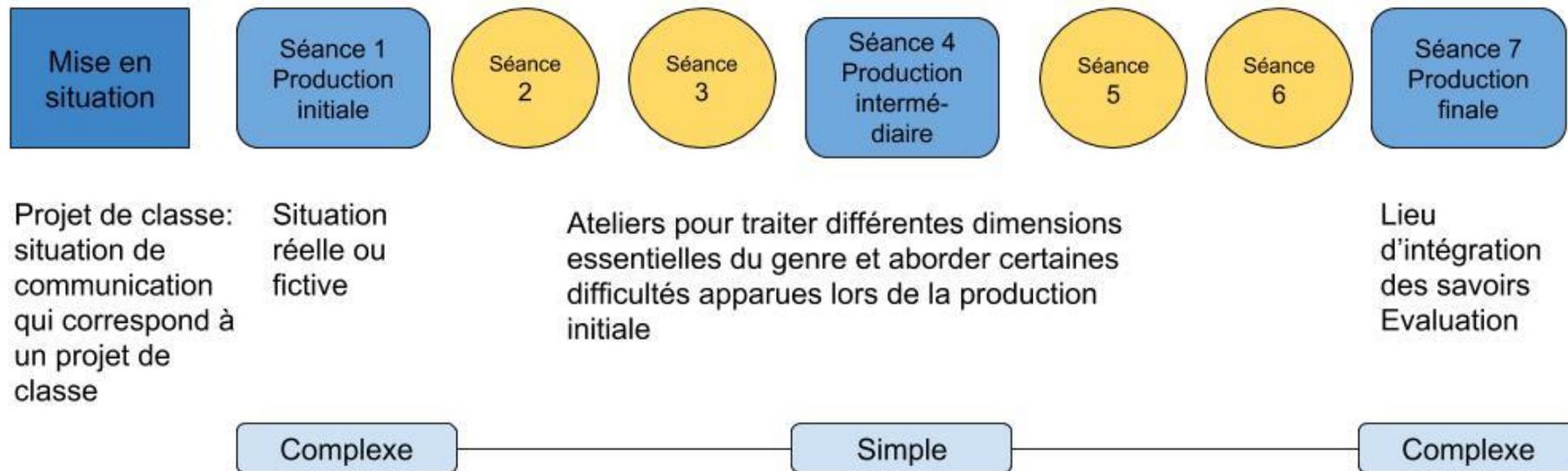


# Une séquence autour du débat

qqs cartes pour poser les éléments d'une démarche plus complète  
vers une progression  
cf doc calepin



# La Démarche d'enseignement



# Une démarche qui articule:

**Communication =  
Langue outil :**

Ou la réalisation de l'activité  
langagière

&

**Structuration =  
Langue Objet comme objet  
d'apprentissage autonome**

Ou la prise de conscience de  
certaines dimensions de la  
communication en  
observant, analysant,  
exerçant

# La Démarche d'enseignement...

... en lien avec une progressivité

Découvrir

S'entraîner

Consolider

Mémoriser

Réinvestir

Perfectionner



## 2.B. Mise en situation: travail en binômes

**Etape 2:** Adosser les compétences développées lors des différentes étapes de la démarche



**Séance 1:**

**Séance 2 :**

**Séance 3:**

**Séance choisie:**

Compétences:

Compétences:

Compétences:

Compétences:

**Séance 5:**

**Séance 6:**

**Séance 7:**

**Séance 8:**

Compétences:

Compétences:

Compétences:

Compétences:

# Productions d'élèves (critères de réussite) et évaluation pourront porter sur:

- La capacité d'écoute
- La prise en compte des paroles des autres
- Les énoncés métadiscursifs
- La modalisation des prises de position
- Le rôle du modérateur
- La direction du débat



Analyse d'un extrait de débat  
produit par des élèves

# Quelques points d'attention:

Réaliser des brouillons oraux, retravailler les productions avec des outils de montage

Enregistrer en audio/vidéo des présentations, des dialogues: les analyser , corriger , améliorer...

Rendre explicite :

- les moments où l'on parle pour s'exprimer
- et les moments où l'on parle pour construire un savoir

Le questionnement...



Tout un art ?

# Étayage de l'enseignant ...

Pour favoriser  
l'expression de  
points de vue et  
amorcer la  
discussion

- Qu'est-ce que tu trouves intéressant dans cela?
- Est-ce que tu as déjà entendu parler de ce dont on parle?
- Avec quel point de vue es-tu d'accord, en désaccord?
- En quoi ce que nous venons de lire nous aide à mieux comprendre l'ensemble de l'histoire?
- Y a-t-il quelque chose qui te surprend dans ce que nous venons de lire?

Pour aider les  
enfants à expliquer  
leurs points de vue

- Est-ce que c'est ce que tu veux dire?
- Ainsi tu penses que les points suivants sont importants :...
- Est-ce que je peux résumer comme ceci :...?
- Voici ce que je considère comme le point essentiel de ce que tu dis :...

Pour amener les enfants à s'exprimer davantage et à clarifier leurs points de vue

- Tu sembles vouloir dire que...
- Est-ce qu'il se pourrait que...?
- Veux-tu dire que...?
- Moi, c'est ce que je t'ai entendu dire...
- J'ai l'impression que...
- Est-ce qu'on pourrait dire que ce que tu dis c'est que...?
- Ainsi, selon toi...

Pour faire apparaître des alternatives et examiner des choix possibles

- Il y a des gens qui pensent que...
- Est-ce que quelqu'un a un autre point de vue sur le sujet?
- Est-ce qu'il se pourrait que...
- Que se passerait-il si quelqu'un proposait de...

# Travailler l'articulation Oral/Ecrit

Mettre en oeuvre une articulation oral/écrit sous des formes variées:

- L'écrit support de l'oral
- L'oral support de l'écrit
- La transposition d'un médium à l'autre
- Apprendre à utiliser le "déjà là"



# L'écrit support de l'oral

- Travail sur la compréhension
- Travail sur l'expressivité et l'intentionnalité

S'entraîner à :

- la prise de notes
- l'élaboration de cartes mentales
- l'élaboration de listes...

Ces écrits sont autant de supports à la conceptualisation avant le passage à la formulation: ces sont des écrits pour penser, des écrits de travail



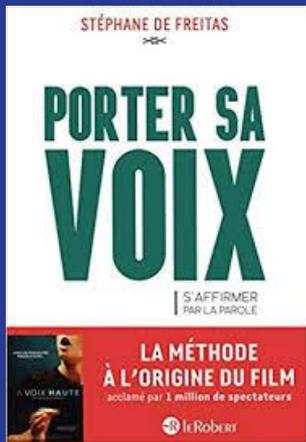
# L'oral support de l'écrit - quelques situations:

- Transcrire son expérience (quoi de neuf, compte-rendu)
- Une expression d'un point de vue (appréciation d'un ouvrage..)
- Un récit oral
- Une présentation d'un lecture
- une transcription d'interview enregistrée
- une phase de mise en mots avant le passage à l'écrit

Utiliser des supports techniques pour mettre à distance la langue et  
**l'analyser en tant qu'objet**



# Bibliographie



Stéphane de  
Freitas



Joaquim Dolz  
Bernard Schneuwly

Pourquoi “débatte en classe “?

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Pour-quoi-debatte-en-classe>

“2 enjeux pour l’oral à l’école”  
ac-Orléans-Tours

Petites voix , Histoires pour jouer avec sa voix  
aux cycles 1 et 2 CPEM Paris, CRDP  
Académie de Paris  
Le jeu vocal Guy Reibel DVD MK2  
Vocalises avant de bien chanter Didier  
Grojsman Ed Van de Velde

Merci pour votre attention!

Stéphanie Huguenotte Formatrice EP  
Cécilia Pereira Coordinatrice